

"לנצור רגע אחד של יופי"

ראיון עם צלמת דקלה לאור מאת מיכל ניזרי

דקלה לאור נולדה ב-1976 בטבריה וכיום מתגוררת בנכעת יואב שברמת הגולן. מלבד היותה צלמת כה מוכשרת ויוצאת דופן היא אשת משפחה ואמא במשרה מלאה למעין וגפן.

ONE PICTURE



דבורה הנביאה, אם-תלכי עמי והקכתי; ואם-לא תלכי עמי, לא אקר, שופטים ד', ח'.

אותו, הבדים הארוכים הרכה פעמים מבהילים או מסקרנים אותו. מגש המזון כאביגיל נראה לאתון מאוד טעים והיא ניסתה לאכול ממנו לא פעם. הצילומים הללו הסתיימו עם הכי הרכה פציעות אומנם, אך גם תחושת ניצחון של ממש כשאני מצליחה להשיג את הפריים לו ייחלתי."

העזה של אור וצל על גבי ההרים הקרחים יוצרת בעיניי אשליה של גוף ענק של חיה פרימיטיבית, צחיחה ולוקח אותי בדמיון אל עולם ישן עטוף בפנטזיה. לאחר מנה טובה של גשמים לתקופה מאוד קצרה ההרים מתכסים בשטיח ירוק עז ורענן ואותה זווית צילום נראית שונה לחלוטין וכך מעניק לי הגולן ההדור תפאורה אחרת לגמרי, כך שיכול להיות שכשהפריים מוכן בראשי עלי לחכות מספר חודשים על מנת לצלם אותו בהתאם לעונות השנה."

מה הצילום האהוב עליך ביותר?

"למעשה מתוך הפרויקט הנוכחי קשה לי לבחור תמונה אחת שאני אוהבת יותר, כל תצלום הוא תוצר של עבודת מחקר בת מספר חודשים, כשנה אני מצליחה לצלם 5 תמונות כלכדו לכל דמות שאני בוחרת לצלם קודמת עבודה מחקרית וקריאה של כל חומר שעולה בידי החל מהפשט התנכי דרך ספרות האגדה, ספרות מודרנית, שירה וכי"כ. הפריים מגיע אלי תוך כדי המחקר, אני לא יודעת מראש מה אני הולכת לצלם אך כשאני ניגשת לצילום התמונה אני יודעת כיצד יראה כל ס"מ בצילום הסופי ולשמחתי גם את הצילום המורכב ביותר הצלחתי להגשים אחד לאחד כפי שראיתי בעיני רוחי, מיותר לציין שהתחושה עם כל תצלום מוכן היא תחושה של לידה ואושר עילאי... גם את התלבושות כרוכ הצילומים אני מייצרת בעצמי תוך שימוש בכדי ענק וכריכתם על גוף הדוגמנית באמצעות סיכות ורצועות."

מה היה הצילום המורכב ביותר שלך?

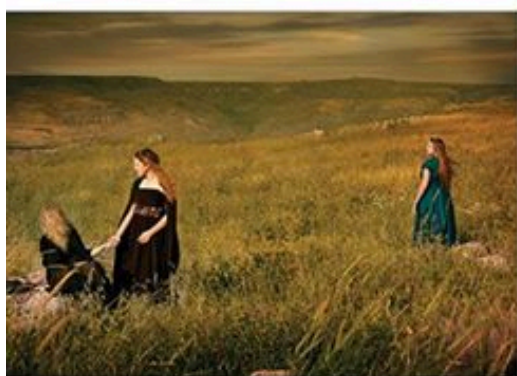
"כל הצילומים בהם משולבים בעלי חיים, במיוחד כשהם משוחררים ובטבע הפתוח אלו היו צילומים מורכבים ומאתגרים. מדובר במודל שאינו קשוב או מחויב לדרישותי. כל יצור קטן בטבע מקפיץ

ספרי לי על מספר פרויקטים חשובים שהיו לך במהלך הקריירה:

"הפרויקט השלם הראשון שלי היה לצלם נשים בסגנון ציור הרנסאנס, תקופה באומנות שריתקה אותי מאז ומעולם. למדתי מאוסף הציורים שאספתי את האווירה, הצבעים, התאורה, תנוחות הגוף ואת כל אלה ביקשתי ליישם בצילומים, כך נולדה התערוכה "מצלמה עם מכחול". לצורך הפרויקט חברתי עם מוזיאון הדונה גרציה בטבריה שהקצו לי שימוש מלא במתקנים שלהם למשך יומיים לטובת הצילומים, התכנסנו אני ועוד 4 ננות כולן חברות. אלו היו יומיים מאוד אינטנסיביים ופוריים, ולשמחתי התערוכה הוזמנה להציג במספר גלריות ומרכזי תרבות ברחבי הארץ."

הפרויקט הבא היה "הסיפור שלא נגמר" - צילום נשים מתוך מיתוסים, אגדות, ספרות קלאסית, מיתולוגיות, כולן תוך פרשנות אישית, דמויות כמו אופליה, נימפה ונרקיסוס (כן, בדמות אישה...). העיסוק עם נשים במיתולוגיה הביא אותי ישירות לנשים כסיפור המקראי. מבחינתי, נכון להיום, זהו הפרויקט הגדול ביותר שלי והקרוב ביותר לליבי. מתוך אהבתי הגדולה לסיפורי התנ"ך, בפרויקט הזה משתלבים יחד לכדי שלם כל מה שלמדתי. אני מרגישה שכל פרויקט בדרכי התקיים למען הפרויקט הזה. לכל אחת מהעבודות שלי יש השפעה ישירה על כל צילום בפרויקט הנוכחי. שמו המלא של הפרויקט הוא "נשים בתנ"ך בנטי הגולן". הגולן הוא ביתי בעשר השנים האחרונות, ואני מאוהבת ומודה שהגעתי לכאן בכל יום יותר ויותר.

ההרים הלא מעובדים ברמת הגולן בתקופת הקיץ מיובשים, פראיים, לא עכשוויים, הקונטרסיות



רות נעומי וערפה,

אָל-אֶשֶׁר תִּלְכִי אִתָּךְ, וּבְאֶשֶׁר תִּלְיִי אֶלֶיךָ-- עִמָּךְ עָמִי, וְאֶלְהֵךְ אֶלְהֵי. רות א', ס"ז.

אני ממליצה לכם בחום לבקר ולהתרשם מעבודותיה יוצאות הדופן והמדהימות כיופין של דקלה לאור באתר הבית שלה: www.diklaphotography.co.il

לפרטים נוספים: 050-8890266